



**LITERATURE (SPANISH)**

**0488/01**

Paper 1 Spanish Texts

**October/November 2010**

**2 hours 15 minutes**

Additional Materials: Answer Booklet/Paper

Texts studied should be taken into the examination room

**READ THESE INSTRUCTIONS FIRST**

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the Booklet.

Do not write your answers on the question paper.

Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.

Write in dark blue or black pen.

Do not use staples, paper clips, highlighters, glue or correction fluid.

Answer **three** questions, each of which must be on a different book.

Answers must cover at least **two** of the sections Prose, Drama, Poetry.

Answer at least **one** text-based question (marked \*).

You may choose all three of your questions from those marked \*.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.

All the questions in this paper carry equal marks.

**EN PRIMER LUGAR, LEA ESTAS INSTRUCCIONES**

Si se le ha dado un Cuadernillo de Respuestas, siga las instrucciones de la tapa del Cuadernillo.

No utilice nunca la hoja del examen para escribir sus respuestas.

Escriba el número del Centro, el número de estudiante que se le ha adjudicado y su nombre en todo el trabajo que vaya a entregar.

Use tinta azul oscuro o negra.

No use ni grapas, ni clips, ni rotulador, ni goma de pegar, ni corrector líquido.

Debe usted contestar **tres** preguntas basadas en tres libros diferentes.

Debe contestar preguntas sacadas de al menos **dos** de las secciones Prosa, Teatro, Poesía.

Conteste al menos **una** pregunta basada en un trozo de texto (preguntas señaladas con un \*).

Si desea, puede contestar tres preguntas señaladas con un \*.

Al terminar el examen, si usa más de una hoja, únalas bien.

Todas las preguntas en este examen tienen igual valor.

This document consists of **5** printed pages and **3** blank pages.



\* 7 4 0 3 0 4 4 7 6 5 \*

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

**PROSA**

Allende, *La Casa de los Espíritus*

**Alternativamente:**

- 1\* Vuelva a leer una parte del capítulo II desde 'Esteban se bajó de la carreta' (página 98 Espasa Calpe) hasta 'Nos quedamos' (página 100).

¿Cómo consigue la autora en este pasaje comunicarnos el efecto que tiene en Esteban el hecho de descubrir la casa en tal estado de degradación?

- o
- 2 Escoja y aprecie un episodio de la novela que demuestre cómo aprovecha Allende el contexto político de Chile para intensificar el interés de la novela. No olvide referirse detalladamente al episodio seleccionado.

- o
- 3 Al final del capítulo VII, Jaime Trueba está sentado con Amanda en la terraza. Usted es Jaime. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Jaime Trueba.

Rodoreda, *La Plaza del Diamante*

**Alternativamente:**

- 4\* Vuelva a leer el final del capítulo 35 desde 'Cerré los ojos un poco' (página 186 Edhasa).

Dé su apreciación de la manera en que Rodoreda comunica el extraordinario estado de ánimo de Natalia en ese momento.

- o
- 5 ¿Por qué cree usted que Natalia / Colometa se casa con Antoni? Justifique sus ideas con referencias al texto.

- o
- 6 Usted es la señora Enriqueta y es el día de la boda de Rita. ¿Cuáles son sus recuerdos de la época cuando Rita y su hermano eran pequeños? Conteste con la voz de la señora Enriqueta.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

Güiraldes, *Don Segundo Sombra*

**Alternativamente:**

- 7\* Vuelva a leer una parte del Capítulo IX, desde 'Como a pesar de la hora temprana' (página 140 Cátedra) hasta 'se calcó fuertemente sobre el llano' (página 142).

¿Cómo cree usted que Güiraldes aprovecha la tormenta en este pasaje para reflejar las emociones que experimenta Fabio?

o

- 8 Escoja y aprecie un episodio que demuestre cómo el autor crea una imagen particularmente viva de la vida de los gauchos. No olvide referirse detalladamente al episodio seleccionado.

o

- 9 ¿Cómo se las arregla Güiraldes para que la relación entre Fabio y su 'padrino' sea tan fascinante? No olvide referirse detalladamente al texto.

Martín-Santos, *Tiempo de Silencio*

**Alternativamente:**

- 10\* Vuelva a leer la parte del libro que empieza con 'Todo esto habían mirado Pedro y Amador, un tanto atónitos...' (página 187 Crítica) hasta '-¡Don Pedro! ¡Don Pedro! ¡El certificado!...' (página 190).

¿Cómo aprovecha Martín-Santos lo dicho y lo hecho por los personajes para crear tensión dramática en este pasaje?

o

- 11 ¿Qué impresión de las divisiones clasistas le ha dado Martín Santos a través de las experiencias de Pedro en la novela?

o

- 12 Usted es Ricarda, mujer de El Muecas. Explique por qué decidió romper su silencio habitual para explicar lo que pasó en la chabola y denunciar a su marido. Conteste con la voz de Ricarda.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

### TEATRO

Martínez de la Rosa, *La Conjuración de Venecia*

#### Alternativamente:

13\* Vuelva a leer una parte del Acto III, escena III desde 'PEDRO MOROSINI –Pero ¿qué es lo que quieres de mí?... ' (página 239 Cátedra) hasta '(...JUAN MOROSINI *permanece sobrecojido y confuso*). ' (página 242).

¿Cómo maneja Martínez de la Rosa el diálogo y las acotaciones en este fragmento para demostrarnos la relación entre los dos hermanos?

- o
- 14 ¿Cómo se aprovecha el autor del ambiente creado por la conjuración de Venecia para intensificar el interés dramático de la obra?
- o
- 15 Imagine que usted es Matilde. El Tribunal ha pronunciado la pena de muerte para Rugiero y al despedirse para siempre de su marido, Laura acaba de caer en sus brazos.  
¿Cuáles son sus pensamientos? Conteste con la voz de Matilde.

Tirso de Molina, *El Burlador de Sevilla*

#### Alternativamente:

16\* Vuelva a leer una parte de la Jornada Tercera desde '(*Entran dos enlutados con sillas*)' (página 253 Cátedra 2007) hasta '(*..y sale CATALINÓN, arrastrando.*)' (página 255).

¿Cómo se las arregla el dramaturgo para crear un ambiente terrorífico en este pasaje?

- o
- 17 ¿Hasta qué punto consigue el autor entretener y escandalizar al público con la forma en que Don Juan elude continuamente las consecuencias de su falta de honradez? No olvide referirse detalladamente al texto.
- o
- 18 Usted es Tisbea. Imagine que tiene que explicarle a Anfriso por qué se dejó engañar por Don Juan. Conteste con la voz de Tisbea.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

## POESÍA

Hernández, *Antología Poética*

### Alternativamente:

19\* Vuelva a leer el poema *FLOR DEL ARROYO* (página 73 Castalia).

Dé su apreciación de la manera en que Hernández aprovecha el lenguaje para embellecer la sencilla historia de una gitana.

o

20 Dé su apreciación de cómo el poeta explota los fenómenos naturales para crear una impresión impactante en **uno** de los siguientes poemas:

*NIEBLA-Dios y poema* (página 112 Castalia)

*INVIERNO-puro* (página 102)

*DIARIO DE JUNIO-interrumpido* (página 116).

o

21 Vuelva a leer el poema '*EL TREN DE LOS HERIDOS*' (página 246 Castalia).

Aprecie la manera en que el poeta desarrolla y elabora la imagen del tren a lo largo del poema.

Storni, *Poesía*

### Alternativamente:

22\* Vuelva a leer *Morir sobre los campos* (página 25 Editores Mexicanos Unidos).

¿Hasta qué punto y cómo ha logrado Storni conmovirlo/la a usted en este poema? No olvide referirse detalladamente al lenguaje.

o

23 ¿Cómo se las arregla la poetisa para dar una impresión vívida y original de la ciudad en **uno** de los siguientes poemas?

*Buenos Aires* (página 104 Editores Mexicanos Unidos)

*Selva de mi ciudad* (página 135)

*Hombres de la ciudad* (página 137).

o

24 Escoja **uno** de los siguientes poemas y examine cómo Storni expresa sus sentimientos de una manera apasionante:

*El cisne enfermo* (página 11 Editores Mexicanos Unidos)

*Piedra miserable* (página 84)

*Golondrinas* (página 15).





